

Eindverslag

Verhalen zijn tijdens iemands jeugd iets waarmee je constant in aanraking komt. Als je klein bent wordt er voor je voorgelezen en op de basisschool wordt er voor het eerst van je verwacht dat je zelf ook een boek kan lezen. In de onderbouw van de middelbare school wordt hier verder op ingegaan, je begint te leren hoe je een verhaal analyseert en je moet boekbesprekingen houden. Maar voor mijn gevoel kwam ik pas in de bovenbouw in aanraking met echte literatuur en kwam er toen pas echt achter dat literatuur meer is dan verhalen.

Zoals ik al zei, ben ik pas in de vierde klas echte literatuur gaan lezen. In dat jaar hebben wij klassikaal het verhaal '*Karel en de Elegast*' gelezen. Omdat dit verhaal natuurlijk al een tijdje terug geschreven is, was de manier van schrijven, de spelling en grammatica, anders dan tegenwoordig. Gelukkig hielp Mevrouw Van den Berg ons met het lezen, anders was het lezen in mijn ogen een onbegonnen taak. Ik herinner me in zeer grote lijnen waar het verhaal over ging, maar daar blijft het ook wel bij. In dat zelfde jaar heb ik ook zelf twee werken moeten zoeken. Namelijk een boek '*het geheim*' en voor het poëzieproject een aantal gedichten uit de bundel '*De gedichten 1991 – 2002*' beide van de Schrijfster Anna Enquist.

Van '*Het geheim*' weet ook niet zo gek veel meer, het is ook al bijna vier jaar geleden dat ik het las. Van het poëzieproject kan ik me meer herinneren. Voordat ik aan het project begon, dacht ik dat poëtische werken rare korte stukjes tekst waren met een onvindbare boodschap. Maar ik kwam er achter dat als je gedichten vindt, die iets met jezelf te maken hebben of over iets gaan wat je interesseert, dat de boodschap er achter wel degelijk te vinden is en dat het zelfs leuk kan zijn om het te lezen.

Alle gedichten die ik heb behandeld tijdens het poëzieproject gingen over medische onderwerpen, iets wat mij nog steeds fascineert. Poëzie is mij ook meer gaan interesseren nadat ik voor engels een deel van '*The tragical history of doctor Faustus*' heb gelezen en naarmate mijn muzieksmaak veranderden en ik meer op zoek ging naar muziek met betekenis in plaats van wat men bij TMF verstaat onder muziek. Omdat ik pas een tijd na het poëzieproject open ben gaan staan voor poëzie, kan ik me van het klassikaal behandelde syllabus poëzie en poëzie van de renaissance en barok niet veel meer herinneren. Wat ik nu jammer vindt, want ik zou het nu hoogstwaarschijnlijk meer waarderen.

Na twee jaar vijfde klas, kwam ik er achter dat ik lezen toch eigenlijk leuk vindt als ik maar het juiste boek kies.